### M.A (Previous) Examination

January-2021

New (S.L.M. Scheme)

### **URDU**

### Paper-1 URDU POETRY

Open Book Exam

Time: 3 Hours Marks: 80

نوٹ: تمام سوالات حل کر نالاز می ہے۔ مرسوال کے نشانات محاذی درج ہیں۔

حصہ (الف)

I صرف چار کی تشر تکے کیجے۔ I

(1) دومالی روزاُٹ یک پھول کوں لائے نظر تل شاہ کے گزرانتا جائے کے آثار کر یک دن پھول میں خشکی کے آثار

(2) نقش فریادی ہے کس کی شوقی تحریر کا کاغذی ہے پر ہن ہر پیکر تصویر کا عشق سے طبیعت بے زیست کا مزایا یا درد کی دوایا کی درد لادوایا یا

(3) پیرب بیر بیجهم چکورول کی دنیا مرانیگول آسال بیکرانه پرندول کی دنیاکا درولیش مول میں کہ شامین بناتا نہیں آشیانہ

(4) نیم واچثم سے محر نے رخ مولادیکھا زیر سر زانوے شبیر کاتکیا دیکھا مسکرا کر طرف عالم بالا دیکھا شہ نے فرمایا کہ اے حرجری کیا دیکھا

(5) پھول خوشبوسے جدا ہے اب کے پارویہ کیسی ہوا ہے اب کے پول نوشبوسے جدا ہے اب کے پیر بھی ہر دل کے مقدر میں نہیں تنہائی

(6) کھا کھاکے اوس اور کھر سبز ہمراہوا تھا موتیوں سے دامنِ صحر اکھر اہوا پیاسی جو تھی سپاہ خداتین رات کی ساحل سے سر پیکتی تھیں موجیس فرات کی

# حصہ (ب)

صرف تین سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ 3x10:30 II اقبال کی زند گی کے اہم واقعات تحریر کیجیے۔ **(7)** ابن نشاطی کی مثنوی ''پھول بن ''سے گل و بلبل کے قصے کاخلاصہ بیان کیجیے۔ (8) (9) عالب کی حیات کے اہم پہلوؤں کو اجا گر کیجیے۔ رں عاب ں حیات ہے اہم پہنووں قواجا کر پیجیے۔ (10) انیس کے مرثیوں میں مناظر قدرت کی عکاسی پراظہار خیال کیجیے۔ ناصر کا ظمی کی غزل کا محا کمہ کیجیے۔ (11)حصہ (ج) III کوئی دو سوالوں کے جواب تحریر کیجے۔ 2x15:30 د کنی مثنویوں میں "پھول بن" کے مقام کا تعین کیجیے۔ (12) (13) غالب كى غزل گوئى كى امتيازى خصوصيات بيان يجيهـ (14) اردو نظم کے ارتقاء میں اقبال کی خدمات کا محاسبہ کیجیے۔ انیس کی مرثیه نگاری کا تنقیدی جائزه لیجے۔

(15)

### M.A (Previous) Examination

January-2021

New (S.L.M. Scheme)

### **URDU**

### Paper-II URDU PROSE

Open Book Exam

**Time: 3 Hours** Marks: 80

نوٹ: تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ مرسوال کے نشان محاذی درج ہیں۔

حصير (الف)

I کوئی چار پراختصاریہ ککھیے۔ 4x5:20

(1) ماسل کی زندگی اور رشیداحمه صدیقی

(2) شاہداحد دہلوی

'' میں عقل ودل کی کشکش

(4) انثائيه كي تعريف

خاكه نگارىكافن (5)

"سبرس" كاماخذ (6)

تین سوالوں کے جواب کھیے۔ شاہداحمد دہلوی کی خاکہ نگاری پر تبصرہ کیجیے۔ '' II 3x10:30

**(7)** 

"سبرس" كى اہميت قصه كى بناپر ہے يااسلوب كى بناپر واضح كيجيے۔ (8)

" آشفته بیانی میری" کے حوالے سے رشیداحد صدیقی کے اسلوب پر روشنی ڈالیے۔ (9)

- (10) ليطرس نے اپنے مضمون ''ستنے '' میں کس طرح مزاح کا عضر پیدا کیا ہے؟
  - (11) "سبرس" کے پیش نظروجتی کے اسلوب بیان پر روشنی ڈالیے۔

### حصیر (ج)

2x15:30 کوئی دو سوالوں کے جواب کھیے۔ III

- (12) رشیداحمد صدیقی کی تحریروں میں علی گڑھ کو سب سے زیادہ اہمیت کیوں حاصل ہے؟ اظہارِ خیال کیجیے۔
  - (13) شاہداحد دہلوی نے جوش کے بارے میں کن تاثرات کا اظہار کیا ہے؟
  - (14) " أشفته بياني ميري" كوايك كامياب خود نوشت كها جاسكتا ہے وضاحت كيجيـ
    - (15) پطرس بخاری کی مزاح نگاری کے امتیازات بیان کیجیے۔

## M.A (Previous) Examination

January-2021

New (S.L.M. Scheme)

### **URDU**

# Paper-III History of Urdu Language & Literature

Open Book Exam

Time: 3 Hours Marks: 80

نوٹ: تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ مرسوال کے نشان محاذی درج ہیں۔

حصہ (الف)

(1) مندآریائی زبان

(2) بر ہان الدین جانم

(3) شاه مبارك آبر و

(4) ہمنی عہد کے حکمرانوں کے نام

(5) قطب مشتری

(6) باغ وبہار

صه (ب)

3x10:30 تین سوالوں کے جواب کھیے۔ II

(7) اردوزبان کے آغاز کے بارے میں مختلف نظریات کا جائزہ کیجے۔

(9) میر وسودا کے دور کی امتیازات پر روشنی ڈالیے۔

(10) " و تی کی بدولت شالی ہند میں اردوشاعری کاآغاز ہوا"اس اجمال کاجائزہ لیجے۔

# (11) مولاناالطاف حسين حاتى كى حيات اوراد بى خدمات پر روشنى ڈاليے۔

# حصہ (ج)

2x15:30 کوئی دو سوالوں کے جواب کھیے۔ III

. . (12) قطب شاہی دور کے اہم شعر اکی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

(13) فورٹ ولیم کالج کے قیام کے اسباب بیان کرتے ہوئے اس کی ادبی خدمات پر اظہار خیال کیجیے۔

(14) اقبال كي شاعرانه عظمت اجا گر ليجيه ـ

(15) طبقه ً متاخرین کے اہم شعرا کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالیے۔

## **M.A (Previous) Examination**

January-2021

New (S.L.M. Scheme)

### **URDU**

### Paper-IV Drama & Fiction

Open Book Exam

**Time: 3 Hours** Marks: 80

نوٹ: تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ مرسوال کے نشان محاذی درج ہیں۔

حصہ (الف)

کوئی جارپراخصاریہ کھیے۔ 4x5:20 T

(1) افسانه کی ماہیئت اور تعریف

(2) ڈرامامیں اسٹیج کی اہمیت

(3) مسٹر کھنیہ

(4) وشينت

(5)

وضيا (6)

کوئی تین سوالوں کے جواب کھیے۔ ڈراما'' شکنتلا'' کامر کزی خیال واضح کیجیے۔ 3x10:30 II

**(7)** 

ناول''گؤدان''کے دیمی کردار کا جائزہ کیجے۔ (8)

دلآرام اپنی ساز شوں سے انار کلی کو کس طرح مات دیتی ہے؟ بیان کیجیے۔ (9)

- (10) افسانه" أن داتا" كا تجزيه كيجيه
- (11) ناول کے اجزائے تر کیبی پرروشنی ڈالیے۔

# حصہ (ج)

2x15:30 کوئی دو سوالوں کے جواب کھیے۔ III

(12) کو شن چندر کی طرز تحریر پر روشنی ڈالیے۔

(13) پريم چند کی حيات اور اد بې خدمات کا جائزه کيجيه

(14) " شکنتلا" ڈرامے کے حوالے سے کالی داس کی ڈراما نگاری کی خصوصیات رقم کیجیے۔

(15) امتیاز علی تاج کی ڈرامانگاری کاجائزہ لیتے ہوئے ڈراماانار کلی کے فنی محاسن پر اظہارِ خیال کیجیے۔

## M.A (Previous) Examination

January-2021

New (S.L.M. Scheme)

### **URDU**

### Paper-V Persian Language & Literature

Open Book Exam

**Time: 3 Hours** Marks: 80

نوٹ: تمام سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں۔ مرسوال کے نشان محاذی درج ہیں۔

حصہ (الف)

I کوئی چار سوالوں کے جواب کھیے۔ 4x5:20

(1) ضمیر اوراس کی قشمیں

(2) اسم فاعل تركيبي

(3) حروف سمثسی

"نوشتن" ہے ماضی بعید کی گردان

(5) ان کی جمع بنائے۔ وختر۔ مگس۔ فرزند۔ خفتہ۔ مشرہ (6) ان الفاظ کے معنی کھیے۔ گیاہ۔ گربہ۔ سنگ۔ کلاہ۔ سوز

• کوئی تنین سوالوں کے جواب ککھیے۔ \_ 3x10:30 II

(7) ذیل کے کوئی تین اشعار کی تشریح کیجیے۔ (۱) دلبرم عزم سفر کردخدارایارال چہ کنم بادل مجروح که مرہم بااوست

(۲) شهرسوار من که مهه آئینه دار روئے اوست تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است

(۳) سیر سپهرودور قمرراچه اختیار دوست (۴) بر شمع نرفت از گذر آتش دل دوش آن دود که از سوز جگر بر سر ما رفت

خواہم کہ پیش اے بے وفاطبیب یمار بازیرس کہ در انتظار مست (2) (8) درج ذیل کی کوئی دور باعیات کی تشر ت کیجیے۔

(۱) نا کرده گناه در جہال کیست بگو اور در مکافات بد ھی اپس فرق میانِ من و تو چیست بگو من برکتم و تو بد مکافات بد ھی اپس فرق میانِ من و تو چیست بگو اسرار ازل را نہ تو دانی و نہ من او تو جول پرده بر افتد نہ تو مانی و نہ من او تو بست از پس پرده گفتگو کے من و تو بیاضغے ساده رخے خندال خور (۳) گر باده خور و رد مکن فاش مساز اندک خور و گه گاه خور و پنھان خور (۷) چندین غم مال و حسرت د نیا چیست مر گزدیدی کسے کہ جاوید بزیست این یک نفسے کے در تنست عاریت است باعاریتے باید زیست ان جملول کا اردو میں تر جمہ کیجے۔

(۱) م که کار می کند کامیاب شود (۲) برادر من امر وزمدرسه نخوامدرفت (۳) برادر من امر وزمدرسه نخوامدرفت (۳) خود کرده علاجی نیست (۳) داشته آید بکارا گرچه بود سرمار (۵) گریه کشتن روز اول

(10) کسی ایک حکایت کا بامحاوره ار دو میں ترجمہ کیجے۔

(9)

یکی از فضلا تعلیم ملک زاده ای نهمی کردے و ضرب بے محابا زدی و زجر بی قیاس کردی۔ باری پسر از بی طاقتی شکایت پیش پدر برد و جامه از تن در دمند برداشت پدر رادل به نهم برآمد ۔استاد راگفت که پسر ان آماد رعیت را چندین جفاو تو پیخ روانمی داری که فرزند مرا، سبب چیست؟ گفت سبب آن که سخن اندیشیده باید گفت و حرکت پیندیده کردن نهمه خلق را علی العموم و پادشاهان را علی الخصوص به موجب آن که بر دست و زبان ایشان مرچه رفته شود مرآینه به افواه بگویند و قول و فعل عوام الناس را چندان اعتباری نباشد

L

دو امیر زاده در مصر بودند یخ علم آموخت و دیگر مال اندوخت عاقبه الامر آن یکی علّامه عصر گشت و این یخ عزیز مصر شدپس این توانگر به چیثم حقارت در فقیه نظر کردی و گفتی : من به سلطنت رسیدم و این جمچنان در مسکنت بمانده است گفت : ای برادر ! شکر نعمت باری عزّ اسمه جمچنان افزون تر است بر من که میراث پنیمبران یافتم لینی علم و تو را میراث فرعون و بامان رسید لینی ملک مصر

(11) كوڭى دوپر نوٹ كھيے۔

(۱) مولاناروم (۲) فردوسی (۳) انوری (۳) ابوسعیدابوالخیر

حصہ (ج)

III کوئی دوسوالوں کے جواب کھیے۔ (12) سلجو تی دور کی صوفیانہ شاعری پر تبصرہ کیجیے۔ (13) حافظ شیر ازی کی حیات و شخصیت پراظہار خیال کیجیے۔ 2x15:30

(14) سعدی شیر از ی کی اد بی خدمات کااحاطه کیجیے۔

(15) عمر خیام کی رباعیات پر روشنی ڈالیے۔